

Art contemporain nouveaux médias

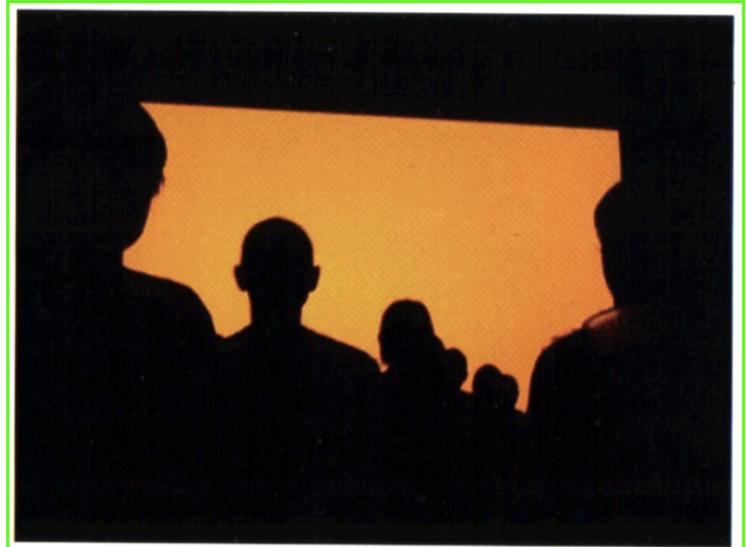
Dominique Moulon

sentiers d'art

nouvelles éditions
scLa

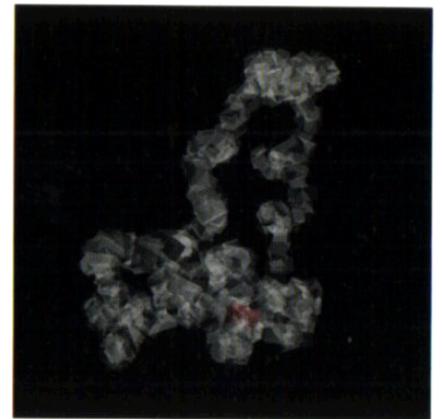
de nature algorithmique, il est pourtant question de respirations, d'ondulations ou de frétillements. Les multiples parties des corps en mouvement, qui se forment et se déforment, sont liées entre elles par d'invisibles articulations. Tous les objets semi-organiques qui, parfois, se contorsionnent dans l'image vidéoprojetée, ont des doubles qui investissent l'espace sonore dont la richesse dépend de la complexité de leurs imbrications.

La performance PV 868 de TeZ est dans la continuité des films à clignotement que l'Américain Paul Sharits réalisa durant les années 1960 et 1970 en colorisant, les unes après les autres, les images de ses pellicules. Quant à son titre, il fait clairement référence au numéro de brevet, PV868,28, que l'artiste Brion Gysin a déposé en 1961 pour sa Dreamachine conçue en collaboration avec le scientifique Ian Sommerville. La fréquence des clignotements de ce dispositif lumineux devait être similaire aux rythmes alpha du cerveau humain. Or TeZ, près d'une cinquantaine d'années plus tard et avec des moyens contemporains, tente encore de s'adresser directement à nos cerveaux sans que nos esprits ne puissent s'y opposer. Car s'il use, pour y parvenir, d'aplats vidéoprojetés de couleurs vives, de lumières stroboscopiques et autres sons spatialisés, la volonté reste identique. Mais il y a quelque chose d'étrange à vivre ce type d'expérience esthétique collective, quand l'immobilité des silhouettes des autres spectateurs trahit leur totale absorption.



Maurizio Martinucci aka TeZ (né en 1968, vit et travaille aux Pays-Bas), PV 868, au festival Elektra de Montréal en 2008. Performance audiovisuelle. L'artiste italien TeZ est aussi le concepteur, avec Janis Ponisch, d'une capsule dite « optophonique » et dédiée à la visualisation de contenus artistiques audiovisuels. Ce dispositif immersif pour une seule personne et au son spatialisé a été soutenu par l'Établissement Public de Coopération Culturelle Arcadi dont l'Aide à la Création Multimédia Expérimentale (ACME) a permis à bien des projets numériques d'émerger.

chdh (collectif fondé en 2000 par Cyrille Henry et Damien Henry, remplacé depuis par Nicolas Montgermont), Vivarium, 2008. Performance audiovisuelle. Vivarium existe aussi sous la forme de deux DVD. L'un permet de visualiser quelques séquences vidéo semblables à celles que projettent les artistes en temps réel. L'autre regroupe les applications que les performeurs qualifient d'instruments audiovisuels et qui sont jouables sur ordinateur avec le logiciel libre Pure Data.



Art contemporain nouveaux médias

Depuis la fin des années 1980, de nouvelles pratiques artistiques se sont multipliées en même temps que les technologies du numérique.

Ces artistes, qui commencent aujourd'hui à être reconnus sur la scène internationale de l'art contemporain, ont investi des territoires entièrement nouveaux en utilisant les technologies numériques : capteurs sensoriels, bases de données, robots, mondes virtuels, dispositifs immersifs, jeux, réseaux sociaux, réseaux de surveillance, virus informatiques...

Par ailleurs, en raison de la nature même de ces supports, ils ont replacé le spectateur au centre des préoccupations artistiques, en s'intéressant notamment à la notion de relation, ainsi qu'aux problématiques sociales et environnementales.

Cet ouvrage permet de découvrir les tendances les plus récentes de l'art des nouveaux médias et donne les clés de lecture pour comprendre et analyser le travail de ces créateurs résolument contemporains.

Dominique Moulon enseigne la création numérique à l'École de Communication Visuelle, l'École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques et d'Architecture de la Ville de Paris et a été professeur invité à l'Art Institute of Chicago en 2007 et 2009. Il écrit sur les arts et médias pour Images Magazine, Musiques & Cultures Digitales, digitalarti.com et a fondé le site nouveauxmedias.net puis son équivalent en langue anglaise newmediaart.eu.



Prix : 14,90 €
ISBN : 978 2 35988 038 0



nouvelles éditions
scLa